FICA MUSIQUE

Fi'carnet de chants

L'atelier FICA

écologique
solidaire
& convivial

Amssétou - M

(Original en Mibm, nous : Mim)
(2 groupes de chant : "choeurs" et "chant solo")

Intro *(guitare seule : 2 tours)*
(Maracas !)

(Choeurs)
Mim *La*
Au Mali j'ai retrouvé
Sol *La*
Au Mali ma liberté
Mim *La*
Au Mali j'ai retrouvé
Sol *La*
Au Mali ma liberté
Mim
(Chant solo) Au Mali ma liberté

Solo ambiancement ! *2 tours :*
(Guitares accords + Grosse caisse tous les temps)
Mim La Sol La
Mim La Sol La

(Chant solo)
(Grosse caisse sur le 1er temps seulement)
Mim *La*
Même si je ne sais presque rien
Sol *La*
Même si toi tu sais presque tout
Mim *La*
Tu sais la vie c'est trois fois rien
Sol *La*
Trois fois rien c'est déjà beaucoup

(Choeurs)
(Grosse caisse tous les temps)
Mim *La*
C'est ma vie qui veut ça, c'est ta vie qui veut ça
Sol *La*
C'est ma vie qui veut ça, c'est ta vie qui veut ça

(+ Cloche !)
Mim *La*
Ahh..mssétou,
Sol *La*
l'âme c'est tout *(stop grosse caisse et cloche)*
2 *3* *4* *Mim*
(chant solo) Amssétou

(Choeurs)
(Reprise grosse caisse + cloche)
La *2* *3* *4*
Au Mali j'ai retrouvé, *(chant solo)* Amssétou
Sol *La*
Au Mali ma liberté, *(chant solo)* Amssétou
Mim *La*
Au Mali j'ai retrouvé, *(chant solo)* Amssétou
Sol *La*
Au Mali ma liberté, *(chant solo)* Amssétou

(Chant solo)
(Stop cloche)
Mim *La*
Je suis pour toi crocodile blanc
Sol *La*
C'est comme ça on y peut rien *Mim*
(Choeurs) C'est comme ça on y peut rien
La
Depuis que je suis loin de toi,
Sol *La*
Je fais moins le malien *(stop grosse caisse)*

(Choeurs)
(Reprise grosse caisse + cloche)
Mim *La*
C'est ma vie qui veut ça, c'est ta vie qui veut ça
Sol *La*
C'est ma vie qui veut ça, c'est ta vie qui veut ça

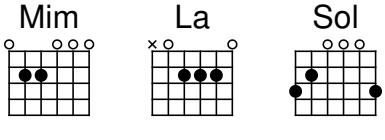
Mim *La* *Sol* *La*
Ahh..mssétou, l'âme c'est tout
2 *3* *4* *Mim*
(chant solo) Amssétou

Mim *La* *Sol* *La*
Ahh..mssétou, l'âme c'est tout
2 *3* *4* *Mim*
(chant solo) Amssétou

Solo guitares / percus : 2 tours
Mim La Sol La
Mim La Sol La

(Choeurs)
(Stop percus)
Mim *La*
Au Mali j'ai retrouvé
Sol *La*
Au Mali ma liberté
Mim *La*
Au Mali j'ai retrouvé
Sol *La*
Au Mali ma liberté
Mim
(Chant solo) Au Mali ma liberté

(Reprise percus !)
(Choeurs)
Mim *La* *2* *3* *4*
Au Mali j'ai retrouvé, *(chant solo)* Amssétou
Sol *La*
Au Mali ma liberté, *(chant solo)* Amssétou
Mim *La*
Au Mali j'ai retrouvé, *(chant solo)* Amssétou
Sol *La*
Au Mali ma liberté, *(chant solo)* Amssétou !
(Stop)



Armstrong

Armstrong, je ne suis pas noir,
Je suis blanc de peau
Quand on veut chanter l'espoir,
Quel manque de pot
Oui, j'ai beau voir le ciel, l'oiseau,
Rien, rien, rien ne luit là haut
Les anges... zéro
Je suis blanc de peau

Armstrong, tu te fends la poire
On voit toutes tes dents
Moi, je broie plutôt du noir,
Du noir en dedans
Chante pour moi, Louis, oh ! oui
Chante, chante, chante, ça tient chaud
J'ai froid, oh ! moi
Qui suis blanc de peau

Armstrong, la vie, quelle histoire !
C'est pas très marrant
Qu'on l'écrive blanc sur noir
Ou bien noir sur blanc,
On voit surtout du rouge, du rouge
Sang, sang, sans trêve ni repos
Qu'on soit, ma foi,
Noir ou blanc de peau

Armstrong, un jour, tôt ou tard,
On n'est que des os...
Est ce que les tiens seront noirs ?
Ce serait rigolo
Allez Louis, allé - luia !
Au delà de nos oripeaux,
Noir et Blanc
Sont ressemblants
Comme deux gouttes d'eau

Claude Nougaro
Originale en Solm

Em B7 Em Am7
Armstrong je ne suis pas noir

Em B7 Em B7
Je suis blanc de peau

Em B7 Em Am7
Quand on veut chanter l'espoir

Em B7 Em
Quel manque de pot

Em
Oui j'ai beau voir le ciel,

Am7
L'oiseau

Em B7 Em Am7
Rien rien rien ne luit là haut

Em Am7
Les anges, zéro

Em B7 Em
Je suis blanc de peau

Transition (air trompette):

Em C7 B7
Un deux trois quatre cinq six sept huit

La Ballade Nord Irlandaise - Renaud

Capo case 5

Intro :

Do	Do	Do	Sol
Lam	Lam	Lam	Fa
Do	Do	Do	Fa
Do	Do	Do	X

Do Fa Do
J'ai voulu planter un oranger
Lam Fa Sol
Là où la chanson n'en verra jamais
Do Sol Lam
Là où les arbres n'ont jamais donné
Fa Do Fa Do
Que des grenades dégoupillées

Do Fa Do
Jusqu'à Derry ma bien aimée
Lam Fa Sol
Sur mon bateau j'ai navigué
Do Sol Lam
J'ai dit aux hommes qui se battaient
Fa Do Fa Do
Je viens planter un oranger

Do Fa Do
Buvons un verre, allons pêcher
Lam Fa Sol
Pas une guerre ne pourra durer
Do Sol Lam
Lorsque la bière et l'amitié
Fa Do Fa Do
Et la musique nous feront chanter

Solo sur couplet :

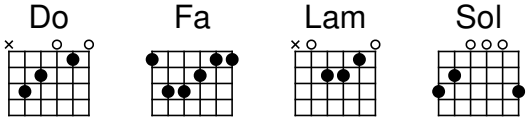
Do	Do	Do	Fa
Do	Do	Do	Do
Lam	Lam	Lam	Fa
Sol	Sol	Sol	Sol
Do	Do	Do	Sol
Lam	Lam	Lam	Fa
Do	Do	Fa	Fa
Do	Do	Do	X

Do Fa Do
Tuez vos dieux à tout jamais
Lam Fa Sol
Sous aucune croix l'amour ne se plaît
Do Sol Lam
Ce sont les hommes pas les curés
Fa Do Fa Do
Qui font pousser les orangers

Do Fa Do
Je voulais planter un oranger
Lam Fa Sol
Là où la chanson n'en verra jamais
Do Sol Lam
Il a fleuri et il a donné
Fa Do Fa Do
Les fruits sucrés de la li.... berté

Ralenti... puis fin sur Do.

Tableaux : 1 ligne = 4 temps = 1 mesure



Can’t Help Falling In Love - Elvis Presley

Original capo 2

Intro
Do Sol Do Do

Do Mim Lam
Wise men say
Fa Do Sol
Only fools rush in
Fa Sol Lam
But I can’t help
Fa Do Sol Do
falling in love with you

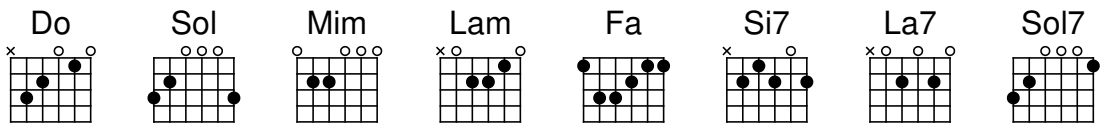
Do Mim Lam
Shall I stay?
Fa Do Sol
Would it be a sin
Fa Sol Lam
If I can’t help
Fa Do Sol Do
falling in love with you?

Mim Si7
Like a river flows
Mim Si7
Surely to the sea
Mim Si7
Darling, so it goes
Mim La7 Rém Sol7
Some things are meant to be

Do Mim Lam
Take my hand,
Fa Do Sol
Take my whole life, too
Fa Sol Lam
For I can’t help
Fa Do Sol Do
falling in love with you

Mim Si7
Like a river flows
Mim Si7
Surely to the sea
Mim Si7
Darling, so it goes
Mim La7 Rém Sol7
Some things are meant to be

Do Mim Lam
Take my hand,
Fa Do Sol
Take my whole life, too
Fa Sol Lam
For I can’t help
Fa Do Sol Do
falling in love with you.... (Fin)



Comme elle vient

Intro :
Mim Do Sol Ré

Mim
À se changer en roi
Do
À hurler à la lune
Sol
À traquer la fortune
Ré
Tout ça pour trainer son poids

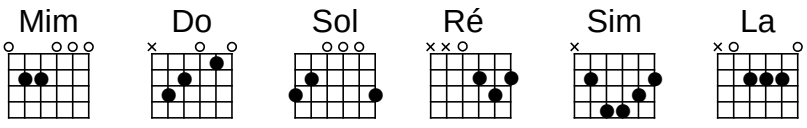
Mim
Au risque de s'y plaire
Do
Au moment de s'y croire
Sol
Sonnez les courants d'air
Ré
Faites donner l'exutoire

Mim
Il faudrait qu'on s'élève
Do
Au fond il a de la classe
Sol *Ré*
Ou alors qu'on prenne la sève

Mim Do Sol
Comme elle vient
Ré
Encore et encore
Mim Do Sol
Comme elle vient
Ré
Encore et encore

Mim
Tu la vois la belle bleue
Do
Des feux de l'artifice
Sol
Et tu la sens même un peu mieux
Ré
À la faveur d'une éclipse

Mim
On voit du jour au lendemain
Do
Que ça ne s'invente pas
Sol
Instantanément comme ça
Ré
Reprendre de volée d'aussi loin



Mim Do Sol
Comme elle vient
Ré
Encore et encore
Mim Do Sol
Comme elle vient
Ré
Encore et encore

Mim
Comme elle vient
Sim
Comme on peut
Do
C'est cruel et sans fard
Sol *La*
Ça choisit pas, merci pour eux

Mim
Comme une flèche
Sim
Comme un pieux
Do
C'est bon pour la mémoire
Sol *La*
Ça vous fait quoi d'être au milieu?

Mim
Hé camarade
Do
Si les jeux sont faits
Sol
Au son des mascarades
Ré
On pourra toujours se marrer
Mim
Et tout le long des courants d'air
Do
On voit des amoureux
Sol
Qui savent encore changer leurs nerfs
Ré
En un bouquet délicieux
Mim
On en aura des saisons
Do
Des torrides et des blêmes
Sol
Je peux encore garder ton nom
Ré
Je peux aussi dire que je l'aime

Mim Do Sol
Comme elle vient
Ré
Encore et encore
Mim Do Sol
Comme elle vient
Ré
Encore et encore Fin *Mim*

Danser encore - HK

Capo 3 (Original en Solm)

Refrains :
Mim Lam Mim Si7
Couplets :
Mim Lam Sol Si7

Refrain :
Nous on veut continuer à danser encore
Voir nos pensées enlacer nos corps
Passer nos vies sur une grille d'accords
Oh, non non non non non
Nous on veut continuer à danser encore
Voir nos pensées enlacer nos corps
Passer nos vies sur une grille d'accords

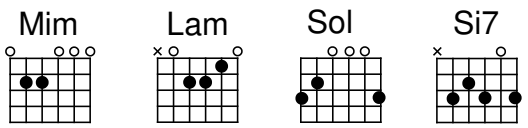
Couplet :
Nous sommes des oiseaux de passage
Jamais dociles ni vraiment sages
Nous ne faisons pas allégeance
À l'aube en toutes circonstances
Nous venons briser le silence

Couplet :
Et quand le soir à la télé
Monsieur le bon roi a parlé
Venu annoncer la sentence
Nous faisons preuve d'irrévérence
Mais toujours avec élégance

Nous on veut continuer à danser encore
Voir nos pensées enlacer nos corps
Passer nos vies sur une grille d'accords
Oh, non non non non non
Nous on veut continuer à danser encore
Voir nos pensées enlacer nos corps
Passer nos vies sur une grille d'accords

Auto-métro-boulot-conso
Auto attestation qu'on signe
Absurdité sur ordonnance
Et malheur à celui qui pense
Et malheur à celui qui danse

Chaque mesure autoritaire
Chaque relent sécuritaire
Voit s'envoler notre confiance
Ils font preuve de tant d'insistance
Pour confiner notre conscience



Nous on veut continuer à danser encore
Voir nos pensées enlacer nos corps
Passer nos vies sur une grille d'accords
Oh, non non non non non
Nous on veut continuer à danser encore
Voir nos pensées enlacer nos corps
Passer nos vies sur une grille d'accords

Instru 2 tours couplets :
Mim Lam Sol Si7
Mim Lam Sol Si7

Ne soyons pas impressionnables
Par tous ces gens déraisonnables
Vendeurs de peur en abondance
Angoissants, jusqu'à l'indécence
Sachons les tenir à distance

Pour notre santé mentale
Sociale et environnementale
Nos sourires, notre intelligence
Ne soyons pas sans résistance
Les instruments de leur démence

Oh non non non non non
Nous on veut continuer à danser encore
Voir nos pensées enlacer nos corps
Passer nos vies sur une grille d'accords
Oh, non non non non non
Nous on veut continuer à danser encore
Voir nos pensées enlacer nos corps
Passer nos vies sur une grille d'accords

Instru 2 tours couplets :
Mim Lam Sol Si7
Mim Lam Sol Si7

Nous on veut continuer à danser encore
Voir nos pensées enlacer nos corps
Passer nos vies sur une grille d'accords
Oh, non non non non non
Nous on veut continuer à danser encore
Voir nos pensées enlacer nos corps
Passer nos vies sur une grille d'accords

Fin Mim

Don’t stop me now - Queen

Capo 5 (original en Fa)

Do *Mim*
Tonight I’m gonna have myself
Lam *Rém* *Sol*
a real good time. I feel ali... i... i... ive
Do *Do7* *Fa*
And the world, I’ll turn it inside out, yeah
Rém *La7*
I’m floating around in ecstasy
Rém Do Sol Rém
So don’t stop me now
Rém Do Sol
Don’t stop me ’cause I’m
Rém *Sol*
having a good time, having a good time

Do *Mim* *Lam*
I’m a shooting star, leaping through the sky like a tiger
Rém *Sol*
Defying the laws of gravity
Do *Mim* *Lam*
I’m a racing car passing by like Lady Godiva
Rém *Sol* *Do*
I’m gonna go, go, go, there’s no stopping me

Do7 *Fa* *Rém*
I’m burning through the sky, yeah, two hundred degrees,
La7 *Rém*
that’s why they call me Mister Fahrenheit
La7 *Rém*
I’m travelling at the speed of light
Rém Mim Fa *Fa#* *Sol*
I wanna make a supersonic man outta you

Do *Rém Mim Lam*
Don’t stop me now
Rém *Sol*
I’m having such a good time, I’m having a ball
Do *Rém Mim Lam*
Don’t stop me now
Rém *La7*
If you wanna have a good time, just give me a call
Rém Do Sol *Rém*
Don’t stop me ’Cause I’m having a good time
Rém Do *Sol* *Rém*
Don’t stop me Yes, I’m having a good time
Sol *Fa (Mib/Fa)... 8 temps*
I don’t wanna stop at all,

Do *Mim* *Lam*
I’m a rocket ship on my way to Mars on a collision course
Rém *Sol*
I am a satellite, I’m out of control
Do *Mim* *Lam*
I’m a sex machine, ready to reload like an atom bomb
Rém *Sol* *Do*
About to oh, oh, oh, oh... oh, explode

Do7 *Fa* *Rém*
I’m burning through the sky, yeah, two hundred degrees,
La7 *Rém*
that’s why they call me Mister Fahrenheit
La7 *Rém*
I’m travelling at the speed of light
Rém Mim Fa *Fa#* *Sol*
I wanna make a supersonic woman of you *(Batterie seule)*

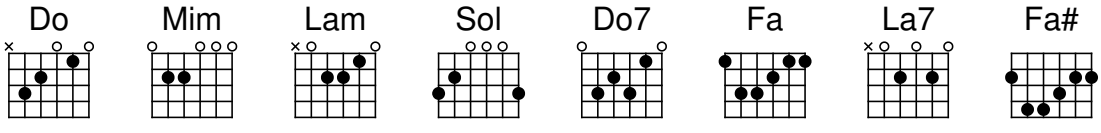
1 2 3 4 5 6 7 8 *1*
Don’t stop me,
don’t stop me, don’t stop me, hey, hey, hey
Don’t stop me, don’t stop me, ooh, ooh, ooh
Don’t stop me, don’t stop me, have a good time, good time
Don’t stop me, don’t stop me, oooooaahh...

Solo
Do Mim Lam Rém Sol
Do Mim Lam Rém Sol Do

Do7 *Fa* *Rém*
I’m burning through the sky, yeah, two hundred degrees,
La7 *Rém*
that’s why they call me Mister Fahrenheit
La7 *Rém*
I’m travelling at the speed of light
Rém Mim Fa *Fa#* *Sol*
I wanna make a supersonic man outta you

Do *Rém Mim Lam*
Don’t stop me now
Rém *Sol*
I’m having such a good time, I’m having a ball
Do *Rém Mim Lam*
Don’t stop me now
Rém *La7*
If you wanna have a good time, just give me a call
Rém Do Sol *Rém*
Don’t stop me ’Cause I’m having a good time
Rém Do *Sol* *Rém*
Don’t stop me Yes, I’m having a good time
Sol *Fa (Mib/Fa)*
I don’t wanna stop at all... *(Ralentir...)*

Do *Mim* *Lam*
Ahh, da, da, da, da daah, da, da, da, ah
Rém *Sol*
Ah ah, da, da ah, ah, ah
Do *Do7* *Fa*
Ah, da, da Ah, da, da, ah, ah ah
Rém *La7*
Ouh Ouh Ouh, ouh ouh ouhh... *(Fin)*



Lam Mi Lam Mi

Emmenez-moi

Lam *Sol*
Vers les docks où le poids et l'ennui
Lam *Mi*
Me courbent le dos
Lam *Sol*
Ils arrivent le ventre alourdi
Lam *Mi* *Lam*
De fruits les bateaux 2 3 4 5 6 1 2 3 1 2 3

Fa *Sol* *Fa*
Ils viennent du bout du monde, Apportant avec eux,
Sol *Fa*
Des idées vagabondes, Aux reflets de ciel bleu,
Do
De mirage
Do *Fa* *Do*
Traînant un parfum poivré, De pays inconnus
Fa *Do*
Et d'éternels étés, Où l'on vit presque nu
Mi
Sur les plages

Lam *Sol*
Moi qui n'ai connu toute ma vie
Lam *Mi*
Que le ciel du Nord
Lam *Sol*
J'aimerais débarbouiller ce gris
Lam *Stop*
En virant de bord 1 2 3 4 5 6 1 2 3

Lam Mi Lam Sol *Do*
Em menez-moi, Au bout de la terre
Sol *Do*
Emmenez-moi, Au pays des merveilles
Mi *Lam*
II me semble que la misère
Lam *Mi* *Lam*
Serait moins pénible au soleil.

Lam *Sol*
Dans les bars à la tombée du jour
Lam *Mi*
Avec les marins
Lam *Sol*
Quand on parle de filles et d'amour
Lam *Mi* *Lam*
Un verre à la main 2 3 4 5 6 1 2 3 1 2 3
Fa *Sol* *Fa*
Je perds la notion des choses, Et soudain ma pensée
Sol *Fa*
M'enlève et me dépose, Un merveilleux été
Do
Sur la grève
Do *Fa* *Do*
Où je vois tendant les bras, L'amour qui comme un fou
Fa *Do*
Court au-devant de moi, Et je me pends au cou
Mi
De mon rêve

Lam *Sol*
Quand les bars ferment, que les marins
Lam *Mi*
Rejoignent leur bord
Lam *Sol*
Moi je rêve encore jusqu'au matin
Lam *Stop*
Debout sur le port 1 2 3 4 5 6 1 2 3

Lam Mi Lam Sol *Do*
Em menez-moi, Au bout de la terre
Sol *Do*
Emmenez-moi, Au pays des merveilles
Mi *Lam*
II me semble que la misère
Lam *Mi* *Lam*
Serait moins pénible au soleil.

Lam *Sol*
Un beau jour sur un rafiot craquant
Lam *Mi*
De la coque au pont
Lam *Sol*
Pour partir je travaillerai dans
Lam *Mi* *Lam*
La soute à charbon 2 3 4 5 6 1 2 3 1 2 3

Fa *Sol* *Fa*
Prenant la route qui mène, A mes rêves d'enfants
Sol *Fa*
Sur des îles lointaines, Où rien n'est important
Do
Que de vivre
Do *Fa* *Do*
Où les filles alanguies, Vous ravissent le coeur
Fa *Do*
En tressant m'a-t-on dit, De ces colliers de fleurs
Mi
Qui enivrent

Lam *Sol*
Je fuirai laissant là mon passé
Lam *Mi*
Sans aucun remords
Lam *Sol*
Sans bagage et le coeur libéré
Lam *Stop*
En chantant très fort 1 2 3 4 5 6 1 2 3

Lam Mi Lam Sol *Do*
Em menez-moi, Au bout de la terre
Sol *Do*
Emmenez-moi, Au pays des merveilles
Mi *Lam*
II me semble que la misère
Lam *Mi* *Lam*
Serait moins pénible au soleil.
* 3, au dernier chanter "La La La"

Encore un matin

Goldman

Sim *Sim*
Encore un matin, Un matin pour rien
Sol *La* *Sim*
Une argile au creux de mes mains
Sim *Sim*
Encore un matin, Sans raison ni fin
Sol *La* *Sim*
Si rien ne trace son chemin

Mim *Fa#m* *Sim*
Matin pour donner ou bien matin pour prendre
Mim *Fa#m* *Sim*
Pour oublier ou pour apprendre
Mim *Fa#m* *Sim*
Matin pour aimer, maudire ou mépriser
Sol *Fa#m* *La*
Laisser tomber ou résister

Sim *Sim*
Encore un matin, Qui cherche et qui doute
Sol *La* *Sim*
Matin perdu cherche une route
Sim *Sim*
Encore un matin, Du pire ou du mieux
Sol *Fa#m* *La*
À éteindre ou mettre le feu

Sol *La*
Un matin (un matin) ça ne sert (ça ne sert)
Sim
à rien (à rien)
Sol *La*
Un matin (un matin) sans un coup (sans un coup)
Sim
de main (de main)
Sol *La*
Ce matin (ce matin) c'est le mien (c'est le mien)
Sim
c'est le tien (le tien)
Mim *Fa#m*
Un matin (un matin) de rien (de rien)
Sol *La La*
pour en faire (pour en faire)
Sim
Un rêve plus loin

Sim *Sim*
Encore un matin, Ou juge ou coupable
Sol *La* *Sim*
Ou bien victime ou bien capable

Sim *Sim*
Encore un matin, ami, ennemi
Sol *La* *Sim*
Entre la raison et l'envie

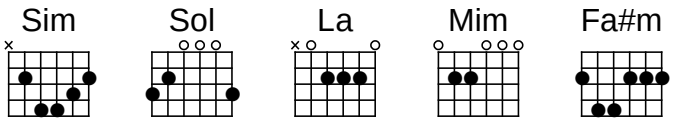
Mim *Fa#m* *Sim*
Matin pour agir ou attendre la chance
Mim *Fa#m* *Sim*
Ou bousculer les évidences
Mim *Fa#m* *Sim*
Matin innocence, matin intelligence
Sol *Fa#m* *La*
C'est toi qui décide du sens

Sol *La*
Un matin (un matin) ça ne sert (ça ne sert)
Sim
à rien (à rien)
Sol *La*
Un matin (un matin) sans un coup (sans un coup)
Sim
de main (de main)
Sol *La*
Ce matin (ce matin) c'est le mien (c'est le mien)
Sim
c'est le tien (le tien)
Mim *Fa#m*
Un matin (un matin) de rien (de rien)
Sol *La La*
pour en faire (pour en faire)
Sim
Un rêve plus loin

> > **Solo** sur couplet court (couplet 2)

Sol *La*
Un matin (un matin) ça ne sert (ça ne sert)
Sim
à rien (à rien)
Sol *La*
Un matin (un matin) sans un coup (sans un coup)
Sim
de main (de main)
Sol *La*
Ce matin (ce matin) c'est le mien (c'est le mien)
Sim
c'est le tien (le tien)
Mim *Fa#m*
Un matin (un matin) de rien (de rien)
Sol *La La*
pour en faire (pour en faire)
Sim
Un rêve plus loin

Sim
Encore un matin!



Jonathan - Renaud

Intro :
Mi Fa#/mi Mi Fa#/mi
Mi Fa#/mi Mi Ré La La

Mi Fa#/mi Mi
Entre guitare et fusil
Fa#/mi Mi
Jonathan a bien choisi
Fa#/mi Mi
Ses chansons sont des pavés
Ré La
Des brûlots
Mi Fa#/mi Mi Mi
Qui donnent des ailes aux marmots
Si Do#m La
Sa musique a fait rouiller les barbelés
Si Mi
Et scié bien des barreaux
La La Do#m Do#m
A Soweto, dans le ghetto
La Si Mi
Jonathan pourtant ne porte aucun drapeau

Mi

Mi Fa#/mi Mi
Entre le noir et le blanc
Fa#/mi Mi
Jonathan n'a pas choisi
Fa#/mi Mi
Car depuis la nuit des temps
Ré La
Il sait aussi
Mi Fa#/mi Mi Mi
Que tous les salauds sont gris
Si Do#m
Que l'homme est un loup pour l'homme
La
Un peu partout
Si Mi
Jonathan sait pourtant
La La Do#m Do#m
Qu'à Soweto, dans le ghetto
La Si Mi
Les loups blancs sont plus sauvages et plus méchants

Mi

Do#m Sol#m
Jonathan est un peu feuj' et un peu fou
La Mi Mi
Un peu british, un peu zoulou
Do#m Sol#m
Mais Jonathan est Africain avant tout
La Si Si
Rebelle vivant et debout

Mi Fa#/mi Mi
Entre les loups, les agneaux,
Fa#/mi Mi
Jonathan, je t'ai choisi.
Fa#/mi Mi
Tu m'as raconté Niel Aggett
Ré La
Et Steve Biko.
Mi Fa#/mi Mi Mi
Assassinés par les fachos.
Si Do#m La
Moi, je t'ai parlé d'Éloi Machoro
Si Mi
Des enfoirés qu'ont eu sa peau
La La Do#m Do#m
Et puis Loïc, et puis nos flics
La Si Mi
Jonathan, prête-moi ta guitare que j't'explique

Mi

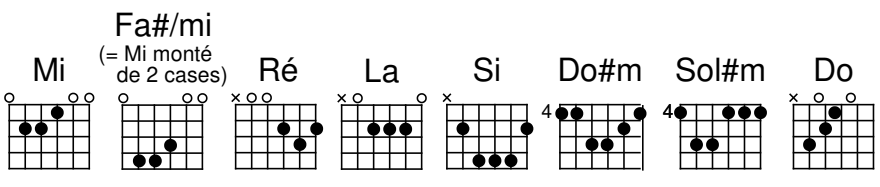
Do#m Sol#m
Jonathan, je suis comme toi un peu fou
La Mi Mi
Un peu kanak, un peu zoulou,
Do#m Sol#m
Un peu beur, un peu basque, un peu tout,
La Si Si
Rebelle, vivant et debout

Break :
Mi Fa#/mi Mi Ré La

Mi Fa#/mi Mi
Entre guitare et fusil
Fa#/mi Mi
Jonathan a bien choisi
Fa#/mi Mi
Ses chansons sont des pavés
Ré La
Des brûlots
Mi Fa#/mi Mi Mi
Qui donnent des ailes aux marmots
Si Do#m La
Sa musique a fait rouiller les barbelés
Si Mi
Et scié bien des barreaux

La La Do#m Do#m
A Soweto, dans le ghetto
La Si Mi Mi
Jonathan pourtant ne porte aucun drapeau
La Si Mi Mi
Jonathan pourtant ne porte aucun drapeau
La Si Ré
Jonathan pourtant ne porte aucun drapeau

Ré Do La Si Mi
(3temps) (1temps) (fin)



Juste une illusion - Jean-Louis Aubert

Intro:
(guitare + cloche!)
Mim Mim Sim Sim
(+basse)
Mim Mim Sim Sim

Mim *Sim*
Qu'est-ce qui te fait Courir après
Mim
Un autre toi même
Sim 2 3 4 1 2 3 4 *(stop cloche, batterie go !)*
Pour que tu t'aimes Hey !
Mim
1 2 3 4 1 *Sim*
Qu'est-ce qui te fait nager
Mim
Contre le sens du temps
Sim
Pour au fond patauger
Dans le contre courant
Lam 1 2 3 *Sim* *Lam*
Qu'est-ce qui te fait vouloir posséder
Sim
Enfermer
Lam 1 2 3 *Sim*
Toutes ces images volages
Lam 1 2 3 4 *Si7*
Dans ta propre cage

Refrain :

Mim *Sim*
C'est juste une illusion, à peine une sensation
Do *Lam*
Qui dirige tes pas, et te montre du doigt
Ré *Si7*
Où tu vas où tu vas
Mim *Sim*
Juste une illusion, comme une bulle de savon
Do *Lam*
Qui s'approche de toi, que tu touches du doigt
Ré *Si7*
Puis qui s'en va, qui n'est plus là

Pont 1 *(=intro): Mim Mim Sim Sim *2*

Mim *Sim*
Où puis-je aller Sans te donner l'idée
Mim
1 2 3 4 1 *Sim*
Qu'on est revenu de tout
Sim
Que c'est pareil partout
Lam 1 2 3 *Sim* *Lam* *Sim*
Notre secret est autant au dehors, qu'au dedans
Lam 1 2 3 *Sim* *Lam*
Tout ce que tu vois dépend tellement
Si7
De ce que tu sens

- Refrain -

Break :
(batterie tous les temps)
Lam *Lam* *Mim* *Mim*
Le nez collé, à la vitre glacée Ou contre ta télé
Lam *Lam*
Tu plonges la main dans le bocal
Mim *Mim*
Et tu n'en sors que dalle
Lam *Lam*
Ne sens-tu pas que ce que tu veux
Mim *Mim*
N'est pas à toi
Do *Do* *Ré*
Ce que tu vois Et ce que tu tiens
Si7
C'est juste une illusion... *(suspendu, stop batterie, cloche revient crescendo)*

Mim Mim Sim *Sim*
Rien qu'une simulation
Lam Lam Sim Sim
Ta stimulation
Mim Mim Sim Sim
(batterie revient!)
Lam *Sim*
Ouh ouh ouh eh eh eh eh eh eh ah!

Solo:
Mim Mim Sim Sim Do Lam Ré Si7 *(cloche stop)*

- Refrain -

Derniers refrains:
Mim *Sim*
Juste une illusion A peine une sensation
Do *Lam*
Rien qu'une impression
Ré *Si7*
Juste une illu... Juste une illusion

Mim
Juste une illusion
Sim Sim
(Silence)
Do *Lam*
Rien qu'une impression
Ré *Si7*
Juste une illu... Juste une illusion

Mim *Sim*
Juste une illusion Comme une bulle de savon
Do
Qui s'approche de toi
Lam
Que tu touches du doigt
Ré *Si7 ralenti*
Juste une hallu'... juste une hallucination
Mim plaqué fin

La Grenade - Clara Luciani

Sim
Hé toi
La
Qu'est-ce que tu regardes?
Sol *Fa#*
T'as jamais vu une femme qui se bat
Sim
Suis-moi
La
Dans la ville blafarde
Sol
Et je te montrerai
Fa#
Comme je mords, comme j'aboie

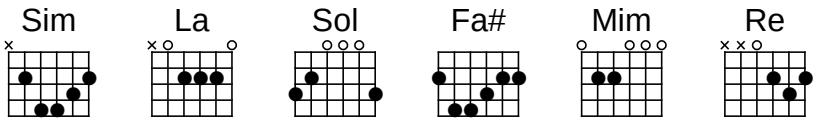
Sim *Mim Sim La*
Prends garde, sous mon sein la gre nade
Re La Sim
Sous mon sein là- a regarde
Mim Sim La
Sous mon sein la- a grenade
Sim *Mim Sim La*
Prends garde, sous mon sein la gre nade
Re La Sim
Sous mon sein là- a regarde
Mim Sim La
Sous mon sein la- a grenade

Sim
Hé toi
La
Mais qu'est-ce que tu crois?
Sol
Je ne suis qu'un animal
Fa#
Déguisé en madone
Sim
Hé toi
La
Je pourrais te faire mal
Sol
Je pourrais te blesser, oui
Fa#
Dans la nuit qui frissonne

Sim *Mim Sim La*
Prends garde, sous mon sein la gre nade
Re La Sim
Sous mon sein là- a regarde
Mim Sim La
Sous mon sein la- a grenade
Sim *Mim Sim La*
Prends garde, sous mon sein la gre nade
Re La Sim
Sous mon sein là- a regarde
Mim Sim La
Sous mon sein la- a grenade

Sim
Hé toi
La
Qu'est-ce que tu t'imagines?
Sol
Je suis aussi vorace
Fa#
Aussi vivante que toi
Sim
Sais-tu
La
Que là sous ma poitrine
Sol
Une rage sommeille
Fa#
Que tu ne soupçonnes pas?

Sim *Mim Sim La*
Prends garde, sous mon sein la gre nade
Re La Sim
Sous mon sein là- a regarde
Mim Sim La
Sous mon sein la- a grenade
Sim *Mim Sim La*
Prends garde, sous mon sein la gre nade
Re La Sim
Sous mon sein là- a regarde
Mim Sim La
Sous mon sein la- a grenade
Sim
Prends garde



L'autre Finistère - Les Innocents

*Intro riff *4 sur **Sol***

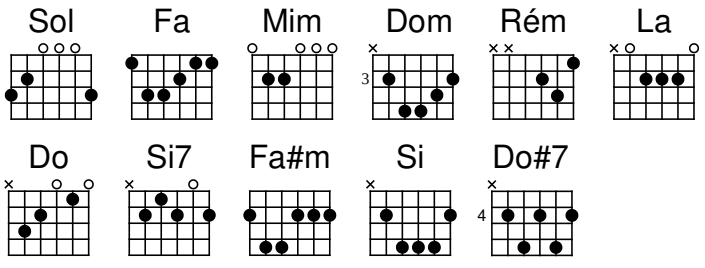
Sol
Comprendrais-tu ma belle qu'un jour, fatigué
Fa
J'aille me briser la voix, une dernière fois
Mim
A cent vingt décibels contre un grand châtaigner
Dom (ou Fa) Sol
D'amour pour toi

Sol
Trouverais-tu cruel que le doigt sur la bouche
Fa
Je t'emmène, hors des villes, en un fort, une presqu'île
Mim
Oublier nos duels, nos escarmouches
Dom (ou Fa)
Nos peurs imbéciles.
Sol
On irait y attendre la fin des combats
Fa
Jeter aux vers, aux vautours tout nos plus beaux discours
Mim
Ces mots qu'on rêvait d'entendre et qui n'existent pas,
Dom (ou Fa) Sol La Do
Y devenir sourd Ouuuh Ouuuh ouh ouh

Fa (Rém) Mim
Il est un estuaire à nos fleuves de soupirs
Si7 Sol
Où l'eau mêle nos mystères et nos belles différences
Fa (Rém) Mim
J'y apprendrai à me taire et tes larmes retenir
*Si7 Sol (plaqué) Riff *2*
Dans cet autre Finistère, aux longues plages de silence

Sol
Bien sûr on se figure que le monde est mal fait
Fa
que les jours nous abiment comme de la toile de Nîmes
Mim
qu'entre nous, il y a des murs qui jamais ne fissurent
Dom (ou Fa)
que même l'air nous opprime
Sol
Et puis on s'imagine des choses et des choses
Fa
Que nos liens c'est l'argile des promesses faciles
Mim
Sans voir que sous la patine du temps, il y a des roses

Dom (ou Fa) Sol La Do
Des jardins fe... ertils Ouuuh Ouuuh ouh ouh



Fa (Rém) Mim
Il est un estuaire à nos fleuves de soupirs
Si7 Sol
Où l'eau mêle nos mystères et nos belles différences
Fa (Rém) Mim
J'y apprendrai à me taire et tes larmes retenir
Si7 Sol (plaqué)
Dans cet autre Finistère, aux longues plages de silence
*Silence... (mouettes!) ~2*8 temps , puis solo :*

Dom	*Sol*	*Si7*	*Sol*	*(8 temps par accords sauf les Ré : 4 temps)*
Dom	*Sol*	*Si7*	*Ré Ré7*	

La
Car là-haut dans le ciel, si un jour je m'en vais
Sol
Ce que je voudrais de nous emporter avant tout
Fa#m
C'est le sucre, et le miel, et le peu que l'on sait
Rém (ou Sol) La Si Ré
N'être qu'à nous Ouuuh Ouuuh ouh ouh

Sol (Mim) Fa#m
Il est un estuaire à nos fleuves de soupirs
Do#7 La
Où l'eau mêle nos mystères et nos belles différences
Sol (Mim) Fa#m
J'y apprendrai à me taire et tes larmes retenir
Do#7 La
Dans cet autre Finistère, aux longues plages de silence
Sol (Mim) Fa#m
Oh oh Il est un estuaire à nos fleuves de soupirs
Do#7 La
Où l'eau mêle nos mystères et nos belles différences
Sol (Mim) Fa#m
J'y apprendrai à me taire et tes larmes retenir
Do#7
Dans cet autre Finistère
(variation montée) La Sol (Mim)
Aux longues plages de silence
Fa#m Do#7 La
Na na na na Na na na na Na na na na, la la la
Sol (Mim) Fa#m
J'y apprendrai à me taire et tes larmes retenir
Do#7
Dans cet autre Finistère
La Sol
Aux longues, longues, longues, plages de silence
Fa#m Do#7 La
Na na na na Na na na na Na na na na, la la la
Sol Mim Fa#m
J'y apprendrai à me taire et tes larmes retenir
Do#7 (plaqué)
Dans cet autre Finistère...

Note concernant « Dom (ou Fa) » : Les Innocents jouent les 2 accords en même temps sur des guitares différentes. La basse joue Fa. (Le « vrai » accord serait Fa79 : Fa La Do Mib Sol)

L'Aziza - Daniel Balavoine

Original capo 1

Intro (guitares seules)
La Ré Sol La * 2

(basse entre)
La Ré Sol La
Petite rue de Casbah Au milieu de Casa
La Ré
Petite brune enroulée d'un drap
Sol La
Court autour de moi
La Ré
Ses yeux remplis de "pourquoi ?"
Sol La
Cherchent une réponse en moi
La Ré
Elle veut vraiment que rien ne soit sûr
Sol La
Dans tout ce qu'elle croit Ha ha ha

La La7 Sim
Ha ha Ta couleur et tes mots, tout me va
Sol La La2 La
Que tu vives ici ou là-bas
Sim
Danse avec moi (Danse avec moi)
Sol La
Si tu crois que ta vie est là
Mi Mim7 Fa#
Ce n'est pas un problème pour moi Oh oh
Sim Sol La
L'Aziza Je te veux si tu veux de moi

(Stop batterie/basse, guitares seules)

Ré Sol La

(batterie+basse reviennent)
La Ré
Et quand tu marches le soir
Sol La
Ne tremble pas
La Ré
Laisse glisser les mauvais regards
Sol La
Qui pèsent sur toi L'Aziza
La Ré
Ton étoile jaune c'est ta peau
Sol La
Tu n'as pas le choix
La Ré
Ne la porte pas comme on porte un fardeau
Sol La
Ta force c'est ton droit Ha ha ha

La La7 Sim
Ha ha Ta couleur et tes mots, tout me va
Sol La La2 La
Que tu vives ici ou là-bas
Sim
Danse avec moi (Danse avec moi)
Sol La
Si tu crois que ta vie est là
Mi Mim7 Fa#
Ce n'est pas un problème pour moi Oh oh
Sim Sol
L'Aziza (L'Aziza) Je te veux si tu veux de moi

La Ré Sol La
Ha ha ha
La Ré Sol La
Ha ha ha Ha ha

Solo : *La Ré Sol La*
La Ré Sol La La7

Sim Sol La La2 La
L'Aziza Ta couleur, tes mots tout me va
Sim
Danse avec moi (Danse avec moi)
Sol La
Que tu vives ici ou là-bas
Mi Mim7 Fa#
Ce n'est pas un problème pour moi Oh oh
Sim Sol La La2 La
L'Aziza (L'Aziza) Je te veux si tu veux de moi
Sim Sol La
L'Aziza (L'Aziza) Si tu crois que ta vie est là
Mi Mim7 Fa#
Il n'y a pas de loi contre ça, Oh oh
Sim Sol La
L'Aziza (L'Aziza) Fille enfant du prophète roi

Ré Sol
Ha ha ha

La La7 Sim
Ha ha Ta couleur et tes mots, tout me va
Sol La La2 La
Que tu vives ici ou là-bas
Sim
Danse avec moi (Danse avec moi)
Sol La
Si tu crois que ta vie est là
Mi Mim7 Fa#
Ce n'est pas un problème pour moi Oh oh
Sim Sol
L'Aziza (L'Aziza) Je te veux si tu veux de moi

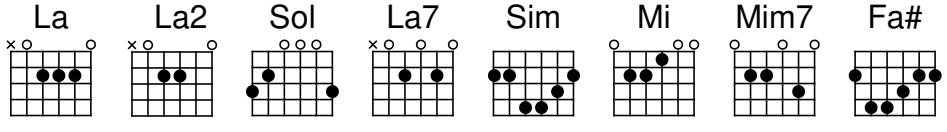
La Ré Sol La
La Ré Sol La (fin)

Notes pour la basse :

- sur les premières strophes des couplets et le solo : rester sur La

- sur le La7 ("Ta couleur") : jouer la 7e : Sol

- sur le Mi et Mim7 ("ce n'est pas un problème pour moi") : jouer les 3ce : Sol#, Sol, pour faire la descente « la sol# sol fa# ».



Le dernier jour du disco - Juliette Armanet

Capo 3 pour être en Solm
comme l'original

Début : calme,
alternance basse / accords

Mim
C'est la fin
Fa#m7b5
Le tout dernier matin
Lam7
Le tout dernier jasmin
Si7
Ne me lâche pas la main *(2 temps)*

Mim
C'est la fin
Fa#m7b5
Le soleil au lointain
Lam7
S'écroule seul dans son coin
Si7
Ne me lâche pas, je te tiens *(4 temps)*

Do
Le dernier jour du disco
Sol
Je veux le passer sur ta peau
Mim7
À rougir
La7
Comme un coqu'licot

Do
Le dernier jour du disco
Sol
Je veux l'entendre en stéréo
Mim7
Et te dire
La7
Qu'y' a rien de plus beau

Go rythmique ! Basse + Batterie

Mim
C'est la fin
Fa#m7b5
Les statues d'airain
Lam7
Coulent dans leur chagrin
Si7
Ne me lâche pas la main *(2 temps)*

Mim
C'est la fin
Fa#m7b5
Les rivières du destin
Lam7
S'affolent comme du satin
Si7
Ne te lâche pas, je te tiens *(4 temps)*

Do
Le dernier jour du disco
Sol
Je veux le passer sur ta peau
Mim7
À rougir
La7
Comme un coqu'licot

Do
Le dernier jour du disco
Sol
Je veux l'entendre en stéréo
Mim7
Et te dire
La7
Qu'y'a rien de plus beau

Batterie grosse caisse « poum poum »

Mim
C'est la fin
Fa#m7b5
Les couleurs soudain
Lam7
Se confondent au fusain
Si7
Ne me lâche pas, c'est rien *(2 temps)*

Batterie « poum tchac »

Mim
C'est la fin
Fa#m7b5
Je vois sur le dessin
Lam7
Quelque chose de divin
Si7
Ton eden ... mon jardin *(4 temps)*

Do
Le dernier jour du disco
Sol
Je veux le passer sur ta peau
Mim7
À rougir
La7
Comme un coqu'licot

Do
Le dernier jour du disco
Sol
Je veux l'entendre en stéréo
Mim7
Et te dire
La7
Qu'y'a rien de plus beau

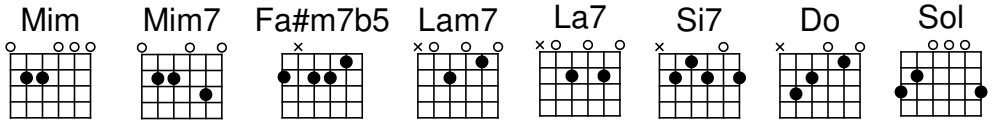
Pont:

Mim
Le dernier jour du disco
Sol
Dernier jour du disco
La7
Dernier jour du disco
Si7
Dernier jour du disco
Mim
Dernier jour du disco
Sol
Dernier jour du disco
La7
Dernier jour du disco
Si7
Dernier jour du disco

Do
Le dernier jour du disco
Sol
Je veux le passer sur ta peau
Mim7
À rougir
La7
Comme un coqu'licot

Do
Le dernier jour du disco
Sol
Je veux l'entendre en stéréo
Mim7
Et te dire
La7
Qu'y' a rien de plus beau

Mim
C'est la fin



Le temps des fleurs - Dalida

Intro :

(Rythmé) Mim Lam Si7 (Arpegé) Mim7 Mim6 Mim7 Mim6

Mim
Dans une taverne du vieux Londres
Mi *Lam*
Où se retrouvaient des étrangers
Lam *Mim*
Nos voix criblées de joie montaient de l´ombre
Fa# *Si7*
Et nous écoutions nos cœurs chanter...

Mim
C'était le temps des fleurs
Lam
On ignorait la peur
Ré *Sol*
Les lendemains avaient un goût de miel
Lam
Ton bras prenait mon bras
Mim
Ta voix suivait ma voix
Si7 *Mim*
On était jeunes et l´on croyait au ciel
Si7 *Mim*
La la la la, la la.
Lam
La la la la, la la.
Si7 *Mim7 Mim6 Mim7 Mim6*
La la la la, la la la, la la la

Mim
Et puis sont venus les jours de brume
Mi *Lam*
Avec des bruits étranges et des pleurs
Lam *Mim*
Combien j'ai passé de nuits sans lune
Fa# *Si7*
A chercher la taverne dans mon cœur

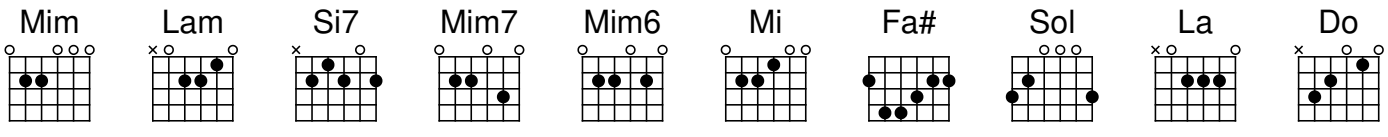
Mim
Tout comme au temps des fleurs
Lam
Où l'on vivait sans peur
Ré *Sol*
Où chaque jour avait un goût de miel
Lam
Ton bras prenait mon bras
Mim
Ta voix suivait ma voix
Si7 *Mim*
On était jeunes et l´on croyait au ciel
Si7 *Mim*
La la la la, la la.
Lam
La la la la, la la.
Ré *Sol*
La la la la, la la la, la la la
Lam
La la la la, la la,
Mim
La la la la, la la,
Si7 *Mim*
La la la la, la la la, la la la...

> Arrêt … (original monte d'un 1/2 ton)

Mim
Et ce soir je suis devant la porte
Mi *Lam*
De la taverne où tu ne viendras plus
Lam *Mim*
Et la chanson que la nuit m´apporte
Fa# *Si7*
Mon cœur déjà ne la connaît plus

Mim
C'était le temps des fleurs
Lam
On ignorait la peur
Ré *Sol*
Les lendemains avaient un goût de miel
Lam
Ton bras prenait mon bras
Mim
Ta voix suivait ma voix
Si7 *Mim*
On était jeunes et l´on croyait au ciel
Mim
La la la la, la la.
Lam
La la la la, la la.
Ré *Sol*
La la la la, la la la, la la la
Lam
La la la la, la la,
Mim
La la la la, la la,
Si7 *Mim*
La la la la, la la la, la la la

Fin :
Mim *Sol*
La la la la la la
La
La la la la la la
Do *Ré* *Mi*
La la la la la la



Manhattan Kaboul - Renaud

{R} : Renaud
{A} : Axelle Red

Intro "descente"
Intro solo : Lam Fa Rém Mi
Lam Fa Sol Mi7

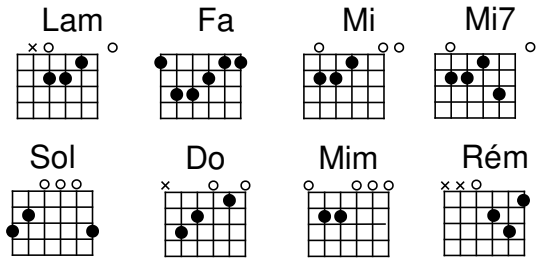
Do Fa Sol Fa
{R} Petit Portoricain
Do Fa Sol Fa
{R} Bien intégré, quasiment New-Yorkais
Do Fa Sol Lam
{R} Dans mon building tout de verre et d'acier
Fa Rém Mi ("riff mi")
{R} Je prends mon job, un rail de coke, un café

Do Fa Sol Fa
{A} Petite fille Afghane
Do Fa Sol Fa
{A} De l'autre côté de la terre
Do Fa Sol Lam
{A} Jamais entendu parler de Manhattan
Mi ("descente")
{A} Mon quotidien c'est la misère et la guerre

Lam Fa Rém Mi
{A}Deux étrangers au bout du monde, si différents
Lam Fa Sol Mi7
{R}Deux inconnus, deux anonymes, mais pourtant
Lam Fa
{A+R}Pulvérisés sur l'autel
Rém Mi ("riff mi")
{A+R}De la violence éternelle

Do Fa Sol Fa
{R} Un sept cent quarante sept
Do Fa Sol Fa
{R} S'est explosé dans mes fenêtres
Do Fa Sol Lam
{A} Mon ciel si bleu est devenu orage
Mi ("descente")
{A} Lorsque les bombes ont rasé mon village

Lam Fa Rém Mi
{A}Deux étrangers au bout du monde, si différents
Lam Fa Sol Mi7
{R}Deux inconnus, deux anonymes, mais pourtant
Lam Fa
{A+R}Pulvérisés sur l'autel
Rém Mi ("riff mi")
{A+R}De la violence éternelle



Do Sol Fa Do
{R} So long ! Adieu mon rêve américain
Lam Mim Fa Sol
{A} Moi plus jamais esclave des chiens
Do Sol Fa Do
{R} Ils t'imposaient l'Islam des tyrans
Mi ("descente")
{A+R} Ceux-là ont-ils jamais lu le Coran ?

Solo : Lam Fa Rém Mi
Lam Fa Sol Mi7

(Guitare solo)
Do Fa Sol Fa
{R} Suis redev'nu poussière
Do Fa Sol Fa
{R} Je s'rai pas maître de l'univers
Do Fa Sol Lam
{R} Ce pays que j'aimais tell'ment serait-il
Fa Rém Mi ("riff mi")
{R} Finalement colosse aux pieds d'argile ?

(Tous)
Do Fa Sol Fa
{A} Les dieux, les religions
Do Fa Sol Fa
{A} Les guerres de civilisation
Do Fa
{A+R} Les armes, les drapeaux, *Sol Lam*
les patries, les nations
Mi ("descente")
{A} F'ront toujours de nous de la chair à canon

Fa
Lam
{A}Deux étrangers au bout du monde, *Rém Mi*
Lam Fa
si différents
{R}Deux inconnus, deux anonymes, *Sol Mi7*
Lam Fa
mais pourtant
{A+R}Pulvérisés sur l'autel
Rém Mi ("descente")
{A+R}De la violence éternelle

Lam Fa
{A}Deux étrangers au bout du monde, *Rém Mi*
si différents
Lam Fa
{R}Deux inconnus, deux anonymes, *Sol Mi7*
mais pourtant
Lam Fa
{A+R}Pulvérisés sur l'autel
Rém Mi ("descente")
{A+R}De la violence éternelle

Solo : Lam Fa Rém Mi
Lam Fa Sol Mi7

1 tour : Lam Fa Rém Mi Mi Mi Mi ("descente")

Fin : Lam

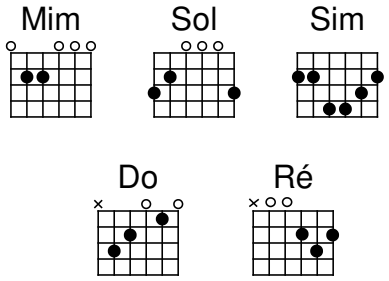
Marchand de cailloux - Renaud

Ternaire ! 1 2 3, 1 2 3 , ... !

Intro 1 (2 fois 8 temps)
Mim
Intro 2 (2 fois)
Sol Mim Sim Mim

Sol *Do*
Dis, Papa, quand c'est qu'y passe
Ré *Sol*
Le marchand d'cailloux
Sol *Do*
J'en voudrais dans mes godasses
Ré *Sol*
A la place des joujoux
Sol *Do*
Avec mes copines en classe
Ré *Sol*
On comprend pas tout
Sol *Do*
Pourquoi des gros dégueulasses
Ré *Sol*
Font du mal partout

Sol *Do*
Pourquoi les enfants d'Belfast
Ré *Sol*
Et d'tous les ghettos
Sol *Do*
Quand y balancent un caillasse
Ré *Sol*
On leur fait la peau
Sol *Do*
J'croyais qu'david et Goliath
Ré *Sol*
Ça marchait encore
Sol *Do*
Qu'les plus p'tits pouvaient s'débattre
Ré *Sol*
Sans être les plus morts



Couplet variation
Sol *Mim*
Dis, Papa, quand c'est qu'y passe
Sim *Mim*
Le marchand d'liberté
Sol *Mim*
il en a oublié un max
Sim *Mim*
En f'sant sa tournée

Sol *Do*
Pourquoi des mômes crèvent de faim
Ré *Sol*
Pendant qu'on étouffe
Sol *Do*
D'vant nos télés comme des crétins
Ré *Sol*
Sous des tonnes de bouffe

Break 8 temps : stop tout
sauf solo intro 1

Sol *Do*
Dis, Papa, quand c'est qu'y passe
Ré *Sol*
Le marchand d'tendresse
Sol *Do*
S'il est sur l'trottoir d'en face
Ré *Sol*
Dis-y qui traverse
Sol *Do*
J'peux lui en filer un peu
Ré *Sol*
Pour ceux qu'en ont b'soin
Sol *Do*
J'en ai r'çu tell'ment mon vieux
Ré *Sol*
Qu'j'veux en donner tout plein

Sol *Do*
J'veux partager mon Mac-do
Ré *Sol*
Avec ceux qui ont faim
Sol *Do*
J'veux donner d'l'amour bien chaud
Ré *Sol*
A ceux qu'ont plus rien
Sol *Do*
Est-ce que c'est ça être coco
Ré *Sol*
Ou être un vrai chrétien
Sol *Do*
Moi j'me fous de tous ces mots
Ré *Sol*
J'veux être un vrai humain

Couplet variation
Sol *Mim*
Dis, Papa, tous ces discours
Sim *Mim*
Me font mal aux oreilles
Sol *Mim*
Même ceux qui sont plein d'amour
Sim *Mim*
C'est kif-kif-pareil
Sol *Do*
Ça m'fait comme des trous dans la tête
Ré *Sol*
Ça m'pollue la vie et tout
Sol *Do*
Ça fait qu'je vois sur ma planète
Ré
Des intifada partout

Mim plaqué, 8 temps roulement...

Break: 4 tours de couplet
Sol Do Ré Sol

"Pêches" tous les temps
Sol *Do*
Dis, Papa, quand c'est qu'y passe
Ré *Sol*
Le marchand d'cailloux
Sol *Do*
J'en voudrais dans mes godasses
Ré *Sol*
A la place des joujoux

Sol *Do*
Et p'têt' que sur ta guitare
Ré *Sol*
J'en jett'rai aussi
Sol *Do*
Si tu t'sers de moi, trouillard
Ré *Sol*
Pour chanter tes conn'ries
Sol *Do*
Et p'têt' que sur ta guitare
Ré *Sol*
J'en jett'rai aussi
Sol *Do*
Si tu t'sers de moi, trouillard,
Ré *Sol*
Pour chanter tes conn'ries

Marcia Baïla - Les Rita Mitsouko

Intro basse
*Lam Ré Sim Mi *4*
Guitares entrent
*Lam Ré Sim Mi *2*

Lam Ré Sim Mi Lam Ré Sim Mi
Mar cia, elle danse, sur du satin, de la rayonne
Lam Ré Sim Mi Lam Ré Sim Mi
Du polystyrène expansée à ses pieds

Lam Ré Sim Mi
Marcia danse avec des jambes
Lam Ré Sim Mi
Aiguisées comme des couperets
Lam Ré Sim Mi
Deux flèches qui donnent des idées
Lam Ré Sim Mi
Des sensations

Lam Ré Sim Mi
Mar cia, elle est maigre
Lam Ré Sim Mi
Belle en scène, belle comme à la ville
Lam Ré Sim Mi Lam Ré Sim Mi
La voir danser me transforme en excité

La Fa#m Sim
Moretto Comme ta bouche est immense
Mi La
Quand tu souris et quand tu ris
Fa#m Sim
Je ris aussi, tu aimes tellement la vie
Mi
Quel est donc ce froid que l'on sent en toi?

Lam Ré Sim Mi
Mais c'est la mort qui t'a assassinée, Marcia
Lam Ré Sim Mi
C'est la mort, tu t'es consumée, Marcia
Lam Ré Sim Mi
C'est le cancer que tu as pris sous ton bras
Lam Ré Sim Mi
Maintenant, tu es en cendres, cendres
Lam Ré Sim Mi
La mort, c'est comme une chose impossible
Lam Ré Sim Mi
Et même à toi qui est forte comme une fusée

Lam Ré Sim Mi
Et même à toi, qui est la vie même, Marcia
Lam Ré Sim Mi
C'est la mort qui t'a emmenée

Lam Ré Sim Mi
Marcia danse un peu chinois
Lam Ré Sim Mi
La chaleur dans les mouvements d'épaules
Lam Ré Sim Mi
A plat comme un hiéroglyphe inca
Lam Ré Sim Mi
De l'opéra

Lam Ré Sim Mi
Avec la tête elle danse aussi très bien
Lam Ré Sim Mi
Et son visage danse avec tout le reste
Lam Ré Sim Mi
Elle a cherché, une nouvelle façon et *Lam Ré Sim Mi*
l'a inventée.
Lam Ré Sim Mi
C'est elle, la sauterelle
Lam Ré Sim Mi
La sirène en mal d'amour
Lam Ré Sim Mi
Le danseur dans la flanelle
Lam Ré Sim Mi
Ou le carton.

Solo sur refrain :
La La Fa#m Fa#m Sim Sim Mi Mi *2

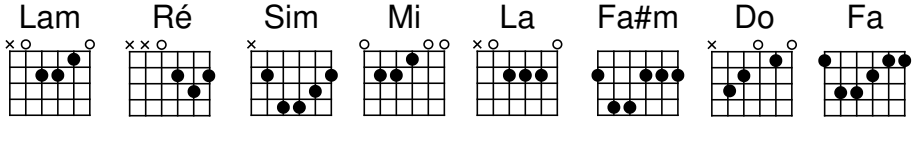
Retour couplet (stop basse)
Lam Ré Sim Mi
Ouhou Ouhou *4
Basse revient
Lam Ré Sim Mi
Ouhou Ouhou *4

La Fa#m Sim
Moretto Comme ta bouche est immense
Mi La
Quand tu souris et quand tu ris
Fa#m Sim
Je ris aussi tu aimes tellement la vie
Mi
Quel est donc ce froid que l'on sent en toi ?

Lam Ré Sim Mi
Mais c'est la mort qui t'a assassinée, Marcia

Lam Ré Sim Mi
C'est la mort, tu t'es consumée, Marcia
Lam Ré Sim Mi
C'est le cancer que tu as pris sous ton bras
Lam Ré Sim Mi
Maintenant, tu es en cendres, cendres
Lam Ré Sim Mi
La mort, c'est comme une chose impossible
Lam Ré Sim Mi
Et même à toi, qui est la vie même, Marcia
Lam Ré Sim Mi
Et même à toi, qui est forte comme une fusée
Lam Ré Sim Mi
C'est la mort qui t'a emmenée

Outtro
Do Fa Sol Fa *4 *Fin* : *Do*



Pendant que les champs brûlent - Niagara

Original capo 1
Les Si peuvent être joués Si7 (plus simple)

Intro
Sol Si Do Sol

Sol Si
Des arbres se penchent
Do Sol
C'est plus fort, plus fort que tout
Sol Si
A..ccrochée aux branches
Do Sol
L'air me semble encore trop doux
Sol Si Do Sol
Dans l'herbe écrasée, à compter mes regrets
Sol Si Do Sol
Allumette craquée et tout part en fumée

Sol Si
Pendant que les champs brûlent *ouh ouh ouh*
Do Sol
J'attends que mes larmes viennent *ouh ouh ouh*
Sol Si
Et quand la plaine ondule *ouh ouh ouh*
Do Sol
Que jamais rien ne m'atteigne *ouh ouh ouh*

1 2 3 *Sol Si Do Sol*
ouh ouh ouh

Sol Si Do Sol
Ce soir-là on s'est embrassés sans se parler
Sol Si Do Sol
Autour de nous, le monde aurait pu s'écrouler
Sol Si Do Sol
Les yeux cernés, des poussières dans les cheveux
Sol Si Do Sol
Au long de mes jambes, la care... sse du feu

Sol Si
Pendant que les champs brûlent *ouh ouh ouh*
Do Sol
J'attends que mes larmes viennent *ouh ouh ouh*
Sol Si
Et quand la plaine ondule *ouh ouh ouh*
Do Sol
Que jamais rien ne m'atteigne *ouh ouh ouh*

1 2 3
ouh ouh ouh

Sol Si
1 2 3 4 1 2 3 4
Eh Eh , Eeheeh
Do Sol
1 2 3 4 1 2 3 4
Eh Eh , Eh Eheh
} 2 fois

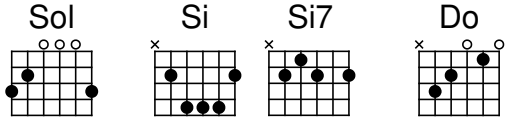
Sol Si Do Sol
Les yeux cernés, des poussières dans les cheveux
Sol Si Do Sol
Au long de mes jambes, la care... sse du feu

Sol Si
Pendant que les champs brûlent *ouh ouh ouh*
Do Sol
J'attends que mes larmes viennent *ouh ouh ouh*
Sol Si
Et quand la plaine ondule *ouh ouh ouh*
Do Sol
Que jamais rien ne m'atteigne *ouh ouh ouh*

Sol Si
Pendant que les champs brûlent *ouh ouh ouh*
Do Sol
J'attends que mes larmes viennent *ouh ouh ouh*
Sol Si
Et quand la plaine ondule *ouh ouh ouh*
Do Sol
Que jamais rien ne m'atteigne *ouh ouh ouh*

1 2 3
ouh ouh ouh

Sol Si Do Sol
Sol Si Do Sol
Sol Si Do Sol
Sol Si Do Sol
Sol (plaqué... fin)



Résiste - France Gall

Capo 3

Mim
Intro (2*8 temps)

Mim *Sol* *La*
Si on t'organise une vie bien dirigée
Do
Où tu t'oublieras vite
Mim *Sol* *La*
Si on te fait danser sur une musique sans âme
Do
Comme un amour qu'on quitte
Mim *Si7*
Si tu réalises que la vie n'est pas là
Si7
Que le matin tu te lèves
Si7
Sans savoir où tu vas

Mim *Lam*
Résiste
Si7 Mim
Prouve que tu existes
Lam *Si7* *Do* *Do#°*
Cherche ton bonheur partout, va,
Sol *Si7* *Mim* *Lam*
Refuse ce monde égoïste
Si7 *Mim* *Lam*
Résiste
Si7 *Mim*
Suis ton cœur qui insiste
Lam *Si7* *Do* *Do#°*
Ce monde n'est pas le tien, viens,
Sol *Si7* *Mim* *Lam*
Bats-toi, signe et persiste
Si7 *Mim* *Lam* *Si7*
Résiste

Mim *Sol* *La*
Tant de libertés pour si peu de bonheur
Do
Est-ce que ça vaut la peine
Mim *Sol* *La*
Si on veut t'amener à renier tes erreurs
Do
C'est pas pour ça qu'on t'aime
Mim *Si7*
Si tu réalises que l'amour n'est pas là

Si7
Que le soir tu te couches
Si7
Sans aucun rêve en toi

Mim *Lam*
Résiste
Si7 *Mim*
Prouve que tu existes
Lam *Si7* *Do* *Do#°*
Cherche ton bonheur partout, va,
Sol *Si7* *Mim* *Lam*
Refuse ce monde égoïste
Si7 *Mim* *Lam*
Résiste
Si7 *Mim*
Suis ton cœur qui insiste
Lam *Si7* *Do* *Do#°*
Ce monde n'est pas le tien, viens,
Sol *Si7* *Mim* *Lam*
Bats-toi, signe et persiste
Si7 *Mim* *Lam* *Si7*
Résiste

Mim *Ré* *La*
Danse pour le début du monde
Mim *Ré* *La*
Danse pour tous ceux qui ont peur
Mim *Ré* *La*
Danse pour les milliers de cœurs
Sol *Solb* *Fa*
Qui ont droit au bonheur...

Mim *Lam* *Si7*
Résiste

Mim *Lam* *Si7*

Mim *Lam* *Si7*
Résiste

Mim *Lam* *Si7*

Mim *Lam* *Si7*
Résiste

Mim *Lam*
Résiste
Si7 *Mim*
Prouve que tu existes
Lam *Si7* *Do* *Do#°*
Cherche ton bonheur partout, va,
Sol *Si7* *Mim* *Lam*
Refuse ce monde égoïste
Si7 *Mim* *Lam*
Résiste
Si7 *Mim*
Suis ton cœur qui insiste
Lam *Si7* *Do* *Do#°*
Ce monde n'est pas le tien, viens,
Sol *Si7* *Mim* *Lam*
Bats-toi, signe et persiste
Si7 *Mim* *Lam* *Si7*
Résiste

Fin :

Mim Lam Si7

Mim Lam Si7
Résiste

Mim Lam Si7

Mim Lam Si7
Résiste

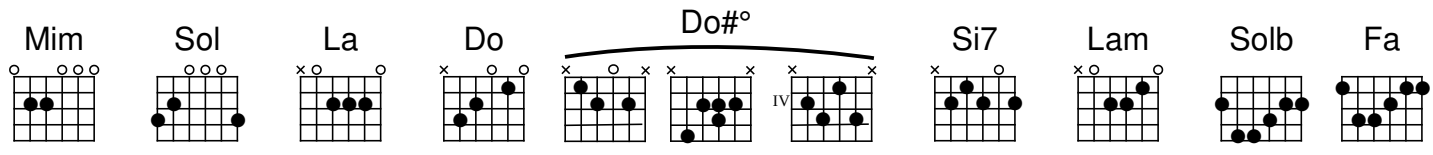
Mim Lam Si7

Mim Lam Si7

Mim Lam Si7

Mim Lam Si7

Mim



Sarbacane

(Capo case 2 pour être en Si comme l'original)

La *Ré* *La*
On croyait savoir tout sur l'amour, depuis toujours,
La *Mi*
Nos corps par cœur et nos cœurs au chaud, dans le velours,
La
Et puis te voilà bout de femme,
Ré
Comme soufflée d'une sarbacane.
La *Mi* *La*
La ciel a même un autre éclat, depuis toi.

La *Ré* *La*
Les hommes poursuivent ce temps qui court, depuis toujours,
La *Mi*
Voilà que t'arrives et que tout s'éclaire sur mon parcours,
La
Pendue à mon cou comme une liane,
Ré
Comme le roseau de la sarbacane.
La *Mi* *La*
Le ciel s'est ouvert par endroits, depuis toi.

Ré *La*
Pas besoin de phrases ni de longs discours,
Ré *Do* *Mi*
Ça change tout dedans, ça change tout autour.
La
Finis les matins paupières en panne,
Ré
Lourdes comme les bouteilles de butane,
La *Mi* *La*
J'ai presque plus ma tête à moi,depuis toi.

Solo sur couplet (4 temps par case):

La	Ré	La	La
La	La	Mi	Mi
La	La	Ré	Ré
La	Mi	La	La

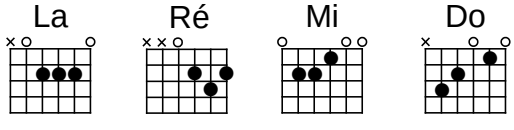
Ré *La*
Pas besoin de faire de trop longs discours,
Ré *Do* *Mi*
Ça change tout dedans, ça change tout autour,
La
Pourvu que jamais tu ne t'éloignes,
Ré
Plus loin qu'un jet de sarbacane,
La *Mi* *La*
J'ai presque plus ma tête à moi, depuis toi.

Solo sur début couplet :

La	Ré	La	La
La	La	Mi	Mi

La
Alors te voilà bout de femme,
Ré
Comme soufflée d'une sarbacane.
La *Mi* *La*
Le ciel s'est ouvert par endroits, depuis toi.

Fin solo sur couplet



Un autre monde

Je rêvais d'un autre monde
Où la Terre serait ronde
Où la lune serait blonde
Et la vie serait féconde

Je dormais à poings fermés
Je ne voyais plus en pied
Je rêvais réalité
Ma réalité

Je rêvais d'une autre Terre
Qui resterait un mystère
Une Terre moins terre à terre
Oui je voulais tout foutre en l'air

Je marchais les yeux fermés
Je ne voyais plus mes pieds
Je rêvais réalité
Ma réalité m'a alité

Oui je rêvais de notre monde
Et la Terre est bien ronde
Et la lune est si blonde
Ce soir dansent les ombres du monde

A la rêver immobile
Elle m'a trouvé bien futile
Mais quand bouger l'a faite tourner
Ma réalité m'a pardonné
M?a pardonné
Ma réalité m?a pardonné

Dansent les ombres du monde
Dansent les ombres du monde
Dansent les ombres du monde
Dansent les ombres du monde

Hé ! Hé !

Dansent, dansent, dansent, dansent, dansent, dansent,
dansent, dansent, dansent, dansent, dansent, dansent

Dansent les ombres du monde.

Zombie - Cranberries

Accords tout du long (sauf fin):
Mim DoM7 Sol Ré/Fa#

Intro:
(Guitare sèche seule)
(Guitare sèche/élec basse batterie *2)
(Stop batterie / guitare élec.
Reste guitare sèche basse > riff guitare)

(Basse + guitare sèche + batterie simple)
Another head hangs lowly
Child is slowly taken
And the violence caused such silence
Who are we mistaken?

But you see, it's not me, it's not my family
In your head, in your head, they are fightin'
With their tanks and their bombs
and their bombs and their guns
In your head, in your head, they are cryin'

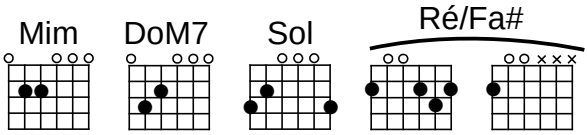
(Guitare sèche/élec + batterie full)
In your head, in your head
Zombie, zombie, zombie-ie-ie
What's in your head, in your head?
Zombie, zombie, zombie-ie-ie-ie, oh-oh

Tu, Tu, Tu du du
Tu, Tu, Tu du du
Tu, Tu, Tu du du
Tu, Tu, Tu du du

(Stop guitare élec)
(1 tour batterie guitare sèche basse > riff guitare)

(Basse + guitare sèche + batterie simple)
Another mother's breakin'
Heart is takin' over
When the violence causes silence
We must be mistaken

It's the same old theme, since 1916
In your head, in your head, they're still fightin'
With their tanks and their bombs
and their bombs and their guns
In your head, in your head, they are dyin'



(Guitare sèche/élec + batterie full)
In your head, in your head
Zombie, zombie, zombie-ie-ie
What's in your head, in your head?
Zombie, zombie, zombie-ie-ie-ie,
oh-oh, oh-oh, oh-oh, oh-oh,
oh-oh, oh-oh, oh-oh, eh-eh-oooh, la-la-aaa

(1 tour tous instruments)

(Calme pour solo: basse seule, batterie simple)
Mim DoM7 Mim DoM7

(Solo guitare)
Mim DoM7 Mim DoM7

(Batterie full, guitare sèche)
Mim DoM7 Sol Ré/Fa#

Mim DoM7 Sol Ré/Fa#

Mim DoM7 Sol Ré/Fa#

(Fin, basse seule, batterie simple)
Mim DoM7 Mim DoM7

Mim DoM7 Mim